

## برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	متطلب برنامج
رقم المادة الدراسية	21202111
اسم المادة الدراسية	الرسم الهندسي
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

### وصف المادة الدراسية:

يشمل هذا المساق المهارات الأساسية اللازمة ليتعلم الطالب الرسم الهندسي وذلك مثل التعرف على الأدوات الهندسية والخطوط والعمليات الهندسية وعمليات الإسقاط والمنظير والأشكال التراكيبية والقطاعات

### أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على أساسيات الرسم الهندسي وعمليات الإسقاط.
2. أن يمتلك القدرة على رسم المنظير ذو السطوح المتعامدة ومساقطها واستنتاج المسقط الثالث من مسقطين معلومين وأن يرسم المنظير المركبة ومساقطها.
3. أن يتعرف على المفاهيم الأساسية والمصطلحات الهندسية الخاصة بالرسم الهندسي.
4. أن يتعرف على القطاعات وطرق القطع وأنواعه.
5. تمنية ملكة الخيال عند الطالب والثقة بالعمل.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعريف بالرسم الهندسي وأنواعه، التعريف بأدوات الرسم الهندسي، التعريف بمقاييس الورق وإعداد اللوحة، أنواع الخطوط في الرسم الهندسي مقياس الرسم، التكبير والتصغير، التدريب على استخدام الأدوات الهندسية.</li> </ul>	مدخل إلى الرسم الهندسي	.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين أشكال هندسية والتعرف على خصائص التكوينات الهندسية من مساحات ومساحات ومجسمات وزوايا وعمليات الإسقاط والقطاعات والإفراد الهندسي لتكوينات مثلث الأسطوانة والهرم والمكعب..... الخ ورسم مناظيرها ( ايزومتري أو بليك ) .</li> </ul>	خصائص الأشكال الهندسية	.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>عمليات الخط المستقيم وتوابعه ( إقامة عمود على مستقيم من نقطه عليه ، تنصيف خط مستقيم ، إسقاط عمودي على خط مستقيم من نقطة خارجة ، تقسيم خط مستقيم لأجزاء متساوية ) تنصيف قوس من دائرة ، تنصيف زاوية ، رسم المماس للدائرة إنشاء مماس لدائرتين رسم قوس</li> </ul>	العمليات الهندسية	.3

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>يمس دائرتين من الداخل أو الخارج ، رسم المضلعات المنتظمة (خماسي ، سداسي.....الخ )، الطريقة العامة لرسم المضلع. المثلث ورسم الدوائر المماسة له من الداخل والخارج.</p>		
4.	<p>■ أنواع الإسقاط، فوائد الإسقاط، تمثيل مستويات الإسقاط، تمثيل النقطة على مستويات الإسقاط، تمثيل المستقيم بأوضاع مختلفة على مستويات الإسقاط، تمثيل المستوى بأوضاع مختلفة على مستويات الإسقاط. رسم مساقط الحجم لنماذج منتظمة معلومة باستنتاج أحد المساقط بمعلومية المسقطين الآخرين.</p>	الإسقاط	
5.	<p>■ رسم المنظور المتقايس (أيزومتري) وتطبيق بعض الأمثلة عليه، رسم الأشكال الدورانية باستخدام المنظور المتقايس. رسم منظور الأوبليك ( المائل ) وتطبيق بعض الأمثلة عليه ورسم الأشكال الدورانية عليه. التدريب على التحويل بين المنظورين.</p>	المنظير الهندسية	
6.	<p>■ تعريف مناظير مركبة، رسم مناظير متراكبة منتظمة ، رسم مناظير</p>	الأشكال المترابطة	

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	متراكبة غير منتظمة رسم مساقط هذه المناظير.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>قواعد وضع الأبعاد ، أرقام الأبعاد والرموز المستخدمة في الأبعاد، الأبعاد المأخوذة من نقاط التقاطع، الأبعاد الصغيرة، الأبعاد المتوازية المأخوذة من مرجع مشترك الأبعاد الدائرية والتقوب، الأبعاد الكروية أبعاد الزوايا، أبعاد الأجسام المسلوقة الأبعاد المساعدة.</li> </ul>	وضع الأبعاد على الرسم	.7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف القطاع والغرض منه، ظهور القطع في الرسم، طرق القطع المختلفة ( الكامل والنصفي، القطاعات الدائرية، القطاعات المساعدة، طرق القطع، القطاع المنظوري والمسقطي اصطلاحات القطاع.</li> </ul>	القطاعات	.8



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

1. الرسم الهندسي اليدوي - فواز القضاة وآخرون - دار المجتمع العربي
  2. تكنولوجيا الرسم الهندسي، محمد رشاد فريز، دار ماكروهيل، القاهرة، 1985.
  3. الرسم الهندسي، فوزي الور، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان.
1. FUNDAMENTALS OF ENGINEERING DRAWING, Warren luzadder, 7<sup>th</sup> edition.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## برنامج الفنون التطبيقية

متطلب برنامج	التخصص
21202112	رقم المادة الدراسية
الرسم الحر	اسم المادة الدراسية
(2)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(4)	عدد الساعات العملية



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

### وصف المادة الدراسية:

يبحث في استخدام قلم الرصاص والألوان والمواد الأخرى ورسم الأشكال وتظليلها ومراعاة النسب واستخدام عمليات الإظهار المختلفة خاصة القيم السطحية

### أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. استكشاف المواهب الموروثة لدى الطلبة والعمل على تنميتها وصقلها.
  2. إكساب الطالب القدرة على التعبير بالرسم عن أفكاره وانفعالاته.
  3. تنمية النواحي الحسية لتعزيز القدرة على تذوق الجمال وتنمية الإحساس بالجمال وتعزيز القدرة على التذوق الفني.
  4. تعزيز القدرة على إدراك النسب والأبعاد وإصدار الأحكام بطرق منطقية.
  5. إكساب الطالب المهارات الأدائية المتعلقة بالنواحي الإبتكارية.
  6. تمكين الطلبة من إخراج أعمالهم مستقبلاً بمثالية وجمال.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعريف الطالب بالأدوات والمواد المستخدمة في عمليات الرسم الحر ( الورق ، الكرتون ، القماش ، أقلام الرصاص والفحم ، والباستيل والشمع بأنواعها والألوان بأنواعها ) .</li> <li>■ التدريب على ممارسة المهارات الأساسية والقدرات الفنية لإطلاق يد الطالب للتعرف على إمكاناته بحيث يتم مراعاة الفروق الفردية والمستويات ون قبل مدرس المادة الذي يعمل على تطوير إمكانات كل طالب وتوجيهه.</li> <li>■ التطبيق العملي :-</li> <li>يقوم الطلاب بالتدرب على استخدام أقلام الرصاص بدرجاتها والتحكم بتأثيراتها على لوحة كرتون مقسمة إلى مربعات أو مستطيلات يتم ملؤها بثلاث تشكيلات رئيسية ( نقاط ، خطوط ، ومساحات ) مع التدرج في كل تشكيل من الفاتح للغامق ( الداكن ) أو بالعكس.</li> </ul>	الأدوات والمهارات	1.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على المبادئ الأساسية التي يتم مراعاتها عند القيام بعمليات الرسم الحر وإعداد اللوحات الفنية مثل :-</li> <li>( الموضوع ، والخلفية ، التكوين ، العنصر المسيطر ، النسب والأحجام ، الضوء والظل ، عين الرسام وأهميتها ) :-</li> <li>■ التطبيق العملي :-</li> <li>يتم مراعاة المبادئ في تمارين عملية وتكون عبارة عن رسم مجسمات هندسية لأشكال حقيقية أو مصورة بأقلام الرصاص على الكرتون</li> </ul>	القواعد الأساسية للرسم الحر	2.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	كالمكعب والهرم والأسطوانة والمنشور والمخروط وتدريب العين على نقلها.		
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ دراسة مواضيع لطبيعة صامته حقيقية أو مصورة ليتم التأكيد على المهارات والأساسيات السابقة الذكر.</li> <li>■ التمارين المقترحة <ul style="list-style-type: none"> <li>- شكل فخاري فعلي أو تكوين فخاري متعدد ( أكثر من قطعة ) يتم دراستها في المرسم .</li> <li>- تكوين من الخضار والفواكه يقوم الطالب بتشكيلها إذا كانت حقيقية مصورة</li> <li>- ويقوم برسمها بالمنزل أو مصورة يقوم الطالب برسمها في المرسم ويمكن أن ترسم بالألوان</li> </ul> </li> </ul>	طبيعة صامته	
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسات تحليلية لمباني قديمة أو تراثية أو أثرية فعلية أو مصورة إضافة لمنظر طبيعي.</li> <li>■ التطبيق العملي :- <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل سكتش أو كروكيات بالرصاص لمبنى قديم أو لمنظر من المباني القديمة ذات القيمة الجمالية.</li> <li>- عمل سكتش لأحد الفراغات الداخلية في أحد المباني التراثية بأقلام الرصاص أو الفحم أو الباستيل.</li> <li>- دراسة لمنظر طبيعي حقيقي أو مصور بالرصاص أو الألوان على أن تكون الأشجار العنصر المسيطر.</li> <li>- عمل ثلاثة تمارين على الأقل.</li> </ul> </li> </ul>	مناظر حرة	

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ دراسة الجسم البشري من خلال ثلاث مجموعات من الرسومات تنفذ بأقلام الرصاص على النحو التالي :-</li> <li>- عمل سكتشات للرأس والوجه والشعر تتناول نسبة الرأس للجسم وتقسيمات الوجه ونسبها، وكيفية إظهار الشعر بأنواعه ( بالحجم الصغير ) مع دراسة تفصيلية لأحد الصور بالحجم الكبير مضللة.</li> <li>- كروكيات متنوعة بالخطوط للأطراف بالأوضاع والحركات المتعددة.</li> <li>- سكتشات للجسم كاملاً باستخدام الخطوط البنائية للهيكل البشري بأوضاع مختلفة مع دراسة تفصيلية بالظلال للملابس وملامسها وتموجاتها.</li> <li>- تنفيذ التمارين موزعة بين المنزل والمرسم.</li> </ul>	<p>الجسم البشري</p>	<p>.5</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ عمل سكتشات وكروكيات وتهشيرات وتضليل لمجموعات متعددة من عناصر الإظهار المعماري والفني من فنلت متجانسة على النحو التالي:</li> <li>- الأشجار متعددة الأنواع والأشكال.</li> <li>- نباتات الزينة الداخلية.</li> <li>- الأشخاص بأوضاع مختلفة.</li> <li>- المركبات.</li> <li>- ملابس السطوح، ستائر ، تجديد، أقمشة، جلد، .....الخ.</li> <li>- التبليط ، الممرات ، الأرصفة ، أسوار ، سياجات.</li> </ul>	<p>الإظهار</p>	<p>.6</p>



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية المشروع و الوظائف المناقشات و تقديم المحاضرات

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :-

1. اللون علما وعملا - محي الدين طالو
2. الرسم واللون - محيي الدين طالو
3. كيف تتعلم اللون - محي الدين طالو
4. المنظور والإظهار المعماري / ترجمة سوسي اسكانيان وآخرون / دمشق / دار الشعاع
5. كيف ترسم الوجوه خطوة خطوة / محي الدين طالو / دهر دمشق
6. اسرار الفن التشكيلي - دكتور محمود البسيوني
7. كيف نرسم بالفحم - موفق حميد - المكتبة الحديثة للطباعة والنشر
8. التكوين في الفنون التشكيلية عبد الفتاح رياض

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية	
متطلب برنامج	التخصص
21202121	رقم المادة الدراسية
مبادئ التصميم	اسم المادة الدراسية
(2)	عدد الساعات المعتمدة
(1)	عدد الساعات النظرية
(2)	عدد الساعات العملية



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

### وصف المادة الدراسية:

تحتوي هذه المادة على نظريات الالوان وتوضح تأثير الالوان على حياة الانسان وتعرف الطالب بمنظور الالوان وتأثيراتها السيكولوجية والفسولوجية . وتعرف الطالب بمعنى التصميم وعناصره واسسه والعوامل المؤثرة عليه وكيفية الربط بين الشكل والارضية واختيار الالوان المناسبة

### أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تنمية الناحية اللونية والاحساس باللون وتحليل الضوء لدى الطالب.
2. تعريف الطالب بماهية التصميم وعناصر التصميم واسس التصميم
3. تنمية القدرة الابداعية للتصميم والتنفيذ ، وتأثير الألوان على حياة الانسان.
4. إدراك مفهوم التصميم كنظام انساني وأساسي.
5. معرفة العوامل المؤثرة على التصميم .
6. أكساب الطالب المهارات والاساليب المختلفة في استخدام الأدوات والمهارات المختلفة في أعمال التصميم.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحليل الضوء الى ألوانه الأصلية.</li> <li>■ تعريف اللون – علاقة اللون بالضوء.</li> <li>■ مواصفات الألوان ( صفة اللون ، تشبع اللون ، قيمة اللون).</li> <li>■ الدائرة اللونية – ( دائرة شيفريل).</li> <li>■ مجموعات الألوان: الألوان الأساسية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الألوان الثانوية</li> <li>- الألوان المشتقة</li> <li>- الألوان المكملة</li> <li>- الألوان المحايدة</li> <li>- الألوان الحارة</li> <li>- الألوان الباردة</li> </ul> </li> <li>■ يتدرب الطالب على رسم وتلوين الدائرة اللونية والتدرج اللوني.</li> <li>■ وتلوين اشكال هندسية تحتوي الالوان الاساسية والمكمله لها.</li> </ul>	الاحساس بالألوان	1.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التأثيرات السيكولوجية والفسايولوجية للألوان.</li> <li>■ ظاهرة الأشعاع والانتشار البصري.</li> <li>■ أسس التوافق والانسجام في الألوان.</li> <li>■ أسس تجاوز الألوان.</li> </ul>	منظور الألوان	2.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ معاني ودلالات الألوان.</li> <li>▪ طرق التغيير في الألوان:</li> <li>الطرق المباشرة وغير مباشرة.</li> <li>▪ يتدرب الطالب على رسم وتلوين جدول الألوان و نماذج توضح ظاهرة الانتشار البصري وعمل تكوينات هندسية أو زخرفية مختلفة.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعريف التصميم.</li> <li>▪ أهمية التصميم في حياة الإنسان.</li> <li>▪ السمات التي تتصف بها الأعمال الفنية.</li> <li>▪ العوامل المؤثرة في التصميم – الخامات والأدوات والمهارات.</li> <li>▪ وظيفة العمل الفني/ التصميم.</li> <li>▪ موضوع التصميم.</li> <li>▪ يتدرب الطالب على تصميم نماذج زخرفية هندسية تحقق فكرة تصميم حديثة ويستخدم الألوان المنسجمة والمتوافقة.</li> </ul>	التصميم	3.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ عناصر التصميم: الشكل والأرضية:</li> <li>- العناصر المشتقة</li> <li>- النقطة</li> <li>- الخط</li> <li>- المساحة ثنائية الأبعاد</li> <li>- الحجم ثلاثي الأبعاد</li> <li>- الفراغ</li> <li>- القيم السطحية</li> </ul>	عناصر التصميم	4.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ عوامل الأختلاف البصري في القيم السطحية / الملمس.</li> <li>▪ ( اللـون المعتم والمضيء والشفافية ونصف الشفافية).</li> <li>▪ يتدرب الطالب على تصميم نماذج تشكيلية يستخدم بها عناصر التصميم بشكل واضح واستخدام خامات متنوعة لتحقيق القيم السطحية.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ النغم / التنعيم : ( التنعيم الوهمي والتنعيم الحقيقي)</li> <li>▪ التدرج : ( تدرج واسع المدى، تدرج ضيق المدى)، ( حالات التدرج).</li> <li>▪ الوحدة :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- وحدة الشكل : تقارب، تلامس، تداخل، تراكب، تناسج وتشابك.</li> <li>- وحدة مع التنوع : تنوع في الشكل، تنوع في المساحة، تنوع في الوضع، تنوع في اللون، تنوع في الملمس.</li> <li>- وحدة الفكرة : (عالم الفكر وعالم المادة).</li> </ul> </li> <li>▪ يتدرب الطالب على تصميم وتنفيذ نماذج من البطاقات الخاصة بالافراح والمعابدة لتوضيح فكرة النغم والتدرج والوحدة مستخدماً الخامات المتنوعة.</li> </ul>	<p>أسس التصميم</p>	<p>5.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الأيقاع: ( الوحدات والفترات):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ايقاع رتيب</li> <li>- ايقاع غير رتيب</li> <li>- ايقاع حر</li> </ul> </li> </ul>		

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ايقاع متناقص</li> <li>- ايقاع متزايد</li> <li>▪ الأتزان:</li> <li>- اتزان محوري سيمتري</li> <li>- اتزان محوري غير سيمتري</li> <li>- اتزان مركزي</li> <li>- اتزان مستتر / مخفي</li> <li>▪ السيادة :</li> <li>- سيادة في اللون</li> <li>- سيادة في الحدة</li> <li>- سيادة عن طريق القرب أو البعد أو الانعزال</li> <li>- سيادة عن طريق الملمس</li> <li>- سيادة عن طريق الحركة أو السكون</li> <li>- سيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر</li> <li>- سيادة عن طريق اختلاف الخطوط</li> <li>▪ التناسب:</li> <li>- القطاع الذهبي / المستطيل الذهبي.</li> <li>- مستطيل جذر الخمسة و مستطيل جذر (2).</li> <li>▪ التباين: (تباين في اللون في الشكل في الملمس .....</li> <li>▪ يتدرب الطالب عن طريق تصميم غلاف كتاب أو بوستر سياحي أو بطاقة شخصية أو ورق مروس لشركة ما . لتحقيق اسس التصميم وتحقيق فكرة تصميم مميزة .</li> </ul>
--	--



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية المشروع و الوظائف المناقشات و تقديم المحاضرات

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

- 1- التصميم أسس ومبادئ - محمد الصمادي - وآخرون - المجتمع العربي
- 2- مبادئ التصميم - مهندس محمود أبو هنطش
- 3- علم عناصر الفن جزء - 1 والجزء 2 - فرج عبو
- 4- التكوين في الفنون التشكيلية - عبد الفتاح رياض
- 5- التصميم في الفن التشكيلي - دكتور فتح الباب عبد الحليم
- 6- سيكولوجية إدراك اللون والشكل - قاسم حسين صالح - العراق
- 7- الألوان - يحيى حمود - القاهرة

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	متطلب برنامج
رقم المادة الدراسية	21203131
اسم المادة الدراسية	علم الجمال
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

### وصف المادة الدراسية:

يشمل هذا المساق التعريف بعلم الجمال وارتباطه بالفن وشرح نظرياته ودراسة نظريات النقد الفني والتركيز على القيم المادية والشعورية ( الوجدانية ) التي يمر بها المجهاد أثناء تذوقه للعمل الفني وشرح عملية التذوق الفني

### أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تعريف الطلبة بعلم الجمال ودوره وسبب نشأته ومدى ارتباطه بالأنساب من ناحية روحية ومادية
2. تنمية قدرة الطالب على قراءة الأعمال الفنية.
3. بيان دور علم الجمال كأحد العلوم التي تعمل على خدمة الفرد والمجتمع ، وطرق تنمية القدرة الإبداعية للطلاب.
4. تعريف الطالب باتجاهات الفكر الجمالي عند الفلاسفة المسلمين.



## الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أهمية دراسة علم الجمال</li> <li>- تصنيفه بين العلوم</li> <li>ما هو علم الجمال ( الإستطيقا )</li> <li>-تعريف علم الجمال " الإستطيقا"</li> <li>- تعريف علم الجمال اعتماداً على مفهوم الجمال</li> <li>- تعريف علم الجمال اعتماداً على مفهوم الفن</li> <li>- تعريف علم الجمال اعتماداً على مفهوم فلسفة الإغريق</li> <li>- تعريف علم الجمال اعتماداً على مفهوم العرب</li> <li>- تعريف علم الجمال اعتماداً على أساس حسي ( هربرت ريد )</li> <li>▪ ما هو الفن ؟</li> <li>- التعريف العام للفن .</li> <li>- تعريف سانتيانا للفن - تعريف لانج للفن .</li> <li>- تعريف تولوستوي للفن</li> </ul>	<p>علم الجمال وأهمية دراسته</p> <p>▪ ما هو علم الجمال</p> <p>▪ ما هو الفن</p>	1.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الفكر الجمالي عند المصريين القدماء</li> <li>▪ الفكر الجمالي عند الإغريق:</li> <li>-سقراط وفكره الجمالي</li> <li>- أفلاطون وفكره الجمالي</li> </ul>	نشوء الفكر الجمالي عبر العصور	2.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>- أرسطو وفكره الجمالي</p> <p>- فيثاغورس وفكره الجمالي</p> <p>الفكر الجمالي في العصر الروماني</p> <p>▪ الفكر الجمالي في العصور الوسطى</p> <p>▪ الفكر الجمالي في الفن اليزنطي</p> <p>- الموقف الجمالي عند اليزنطيين -</p> <p>▪ الفكر الجمالي عند العرب والمسلمين :</p> <p>مفهوم الجمال بالفلسفة العربية الإسلامية</p> <p>- الفارابي فكره الجمالي - نظرتة إلى العمل الفني - نظرتة للفنان .</p> <p>- ابن سينا فكره الجمالي - نظرتة إلى العمل الفني - نظرتة للفنان</p> <p>- الغزالي فكره الجمالي - نظرتة إلى العمل الفني - نظرتة للفنان</p> <p>- عبد القاهر الجرجاني فكره الجمالي - نظرتة إلى العمل الفني - نظرتة للفنان</p> <p>▪ الفكر الجمالي في العصر الحديث</p>		
--	---	--	--

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>- ديكارت وفكره الجمالي ونظريته للعمل الفني والفنان</p> <p>-بوميغارتن وفكره الجمالي ونظريته للعمل الفني والفنان</p> <p>- هيغل وفكره الجمالي ونظريته للعمل الفني والفنان</p> <p>- كانت وفكره الجمالي ونظريته للعمل الفني والفنان</p>		
	<p>▪ نظرية المحاكاة :- أنواعها</p> <p>- المحاكاة البسيطة :- تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان .</p> <p>- محاكاة الجوهر :- تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان .</p> <p>-محاكاة الجوهر :- تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان</p> <p>▪ نظرية التجربة الجمالية :- تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان .</p> <p>▪ نظرية التحليل النفسي :- تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان</p>	<p>نظريات علم الجمال</p>	<p>3.</p>

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ النظرية الانفعالية :</li> <li>- تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان</li> <li>▪ النظرية الشكلية :-</li> <li>تعريفها / فكرها الجمالي / مفهوم العمل الفني حسب هذه النظرية / دور الفنان</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ لدافع الديني</li> <li>▪ الدافع الجمالي</li> <li>▪ الدافع المادي</li> <li>▪ الدافع النفسي</li> <li>▪ الدافع التاريخي</li> </ul>	دافع وأهداف الفن	.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ النقد الفني :-</li> <li>مفهوم النقد الفني وأهميته ودوره</li> <li>الناقد الفني ودوره</li> <li>▪ نظريات النقد الفني :-</li> <li>- النقد التفسيري / النقد التقديري / النقد التاريخي</li> <li>- النقد السياقي / النقد الموضوعي / النقد الانطباعي / النقد بواسطة القواعد / النقد القصدي / النقد الباطني</li> </ul>	مفهوم النقد الفني	.5



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

### طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

### الكتب و المراجع :

1. د. محمد علي أبو ريان / فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة / الإسكندرية دار الجامعات المصرية / 1977 .
2. د. فؤاد زكريا / النقد الفني دراسة جمالية وفلسفة مترجمة / القاهرة / مطبعة عين شمس / 1974 .
3. د. حمدي خميس / التدوق الفني ودور الفنان والمستمع / القاهرة / دار المعارف المصرية
4. د. أميرة مطر / علم الجمال " الاستيقا " / القاهرة دار المعارف
5. د. زكريا ابراهيم / فلسفة الفن في الفكر المعاصر / مكتبة مصر /
6. هيربرت ريد / حاضر الفن / مترجم / العراق / وزارة الثقافة والإعلام
7. حسام الأتومي ، تاريخ الفلسفة الإسلامية
8. النقد الفني - جيروم ستولنتيز



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية	
التخصص	متطلب برنامج
رقم المادة الدراسية	21203141
اسم المادة الدراسية	تاريخ الفن
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

### وصف المادة الدراسية:

يبحث هذا المساق وبشكل موجز في تطوير الفنون عبر العصور وأهم الفنانين الذين كان لهم الأثر الأكبر في تطوير الفنون كما أقرت وحدة خاصة لدراسة الحركة الفنية في الأردن

### أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تعريف الطالب بتطور الفنون عبر العصور.
2. تعريف الطالب بأهمية الفنون وتفاعلها مع المجتمعات .
3. تعريف الطالب بالفنون المعاصرة والمدارس الفنية .
4. تعريف الطالب بتطور الحركة الفنية في الأردن .
5. الارتقاء بمستوى الطالب على التدوق الفني لدى الطالب لتنمية ذاته وثقافته الفنية
6. اطلاع الطالب على الأفكار والاتجاهات الفنية لدعم شخصيته وتوجيهه نحو الابتكار



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الحضارة القديمة <ul style="list-style-type: none"> <li>- لعمارة ( الأهرامات / المعابد )</li> <li>- النحت ( تمثال أبو الهول ، تمثال خفرع ، تمثال شيخ البلد ، تمثال الكاتب ، تمثال نفرث ورع حتب )</li> <li>- التصوير والزخرفة ( الإوزات الست )</li> </ul> </li> <li>▪ الدولة الوسطى <ul style="list-style-type: none"> <li>العمارة ( المقابر والعابد )</li> <li>النحت :- ( تمثال الملك منتوحب ، تمثال رأس الملك سيزسثوريس ) .</li> <li>التصوير :- الجداريات الموجودة على المقابر التي تمثل مناظر الصيد والولائم وتقديم القرابين والعمل في الحقل .</li> </ul> </li> <li>▪ الدولة الحديثة <ul style="list-style-type: none"> <li>- العمارة ( المعابد / الأعمدة / المعابد )</li> <li>- النحت تماثيل رمسيس الثاني الأربعة ، تمثال الملك أخناتون ، والملكة نفرتي</li> <li>- التصوير :- الجداريات الموحودة على مقابر النبلاء والموضوعات الدينية</li> </ul> </li> </ul>	الحضارة المصرية	.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الفن السومري والأكادي <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( العمارة السومرية والأكادية )</li> <li>- النحت السومري والأكادي</li> <li>- الفن الأشوري</li> <li>- العمارة والنحت الأشوري</li> <li>- الفن الكلداني والبابلي</li> <li>- العمارة والنحت الكلدانية والأشورية</li> </ul> </li> </ul>	فنون بلاد ما بين النهرين	.2

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>▪ فن العمارة :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطرز المعمارية وخاصة المعابد (</li> <li>- النحت ميزات النحت الإغريقي _</li> <li>تمثال هيراساموز ، قاذف القرص ،</li> <li>حامل الرمح ، تمثال الألهه زيوس</li> <li>- التصوير الإغريقي :- المصور</li> <li>بولغتون ، تصوير الجداريات</li> </ul>	<p>الفن الإغريقي</p>	<p>3.</p>
	<p>▪ العمارة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( المعابد ، القصور ، الحمامات ،</li> <li>المسارح ، الأسواق ، البازليكا ،</li> <li>الأعمدة التذكارية ، أقواس النصر</li> <li>- النحت :- ميزات النحت الروماني (</li> <li>تمثال الأباطرة يوليوس قيصر</li> <li>وأكتافيوس وأغسطس .</li> <li>- التصوير :- الفرسك والفسيفساء</li> <li>الجدارية الموجودة على القصور</li> </ul>	<p>الفن الروماني</p>	<p>4.</p>
	<p>▪ العناصر الزخرفية</p> <p>العمارة :- ( مساجد ، أضرحة ، أريطة ، خوانك</p> <p>وتكايا ، الأسيلة ، الخانات ، الحمامات ، المساكن</p> <p>، المدارس ، الحصون ، الأسواق . )</p> <p>عناصر العمارة ( مآذن ، قباب ، أقواس وأعمدة</p> <p>، نوافذ ومقرنصات ) .</p> <p>المدارس الفنية :- أموية ، عباسية ، مملوكية ،</p> <p>فارسية ، هندية ، عثمانية</p>	<p>الفن الإسلامي</p>	<p>5.</p>
	<p>▪ الفن الرومانسكي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العمارة :- ميزات ( ومن الأمثلة</li> <li>عليها الكنائس )</li> <li>- النحت :- ميزات . ( ومن الأمثلة</li> <li>عليه واجهة كنسية فزلي السيد</li> <li>المسيح وحوله الحواريون</li> <li>- التصوير :- التصوير الديني</li> <li>- الفن القوطي :-</li> </ul>	<p>الفن الرومانسكي والقوطي</p>	<p>6.</p>

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

<ul style="list-style-type: none"> <li>- العمارة :- ميزاتها (ومن الأمثلة عليها الكنائس مثل كاتدرائية ستراسبورغ</li> <li>- النحت :- ميزات (ومن الأمثلة عليه تماثيل الفضائل تطعن</li> <li>- (الأخطاء)</li> <li>- التصوير :- ميزات (الزجاج المعشق والفرسك والمنمنمات )</li> <li>لوحة العذراء وطفلها على العرش ،</li> <li>ولوحة القديس يتخلى عن ممتلكاته</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ العمارة:-</li> <li>- ميزات مثل القبة الضخمة لكاتدرائية فلورنس . كنيسة القديس بطرس</li> <li>- النحت :- ميزات تمثل مريم المجدلية والنحات دوناتلو</li> <li>- التصوير :- ميزات الفنانين :- لويوناردو دافنشي لوحة العشاء الأخير والجوكندا . والفنان مايكل أنجلو الأسرة المقدسة</li> </ul>		<p>عصر النهضة القرن 15 - 16 في إيطاليا</p>	<p>.7</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الباروك</li> <li>- العمارة:- ميزات ومن الأمثلة عليها فرساي وقصر اللوفراد</li> <li>- التصوير :- ميزات ( الفنان كرافاجيو لوحة دفن المسيح )</li> <li>- الفنان جاشو أرينولد و لوحة الطفل )</li> <li>- الروكو :- العمارة وميزات قصر نيمفنجرج</li> <li>- التصوير :- ميزات الفنان فرانسوا بوشيه و لوحة ( فينيوس في عدة أوضاع</li> <li>- الفنان جان فراجار و لوحة ( لعبة الرجل الأعمى )</li> </ul>		<p>طراز الباروك والروكو</p>	<p>.8</p>

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>9.</p> <p>▪ تعريف الكلاسيكية العائدة :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ميزاتها</li> <li>- الفنان جاك لويس دافيد ولوحته ( قسم الأخوة هوارس ، و موت سقراط )</li> <li>- الفنان (انطوان غورو ولوحته معركة أبو قير ، ولوحة زيارة نابليون إلى مرضى الطاعون في يافا )</li> </ul> <p>▪ الرومانسية :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ميزاتها الفنان ثيودور جريكو ولوحته ( طوف مازودا ، ولوحة جواد أفزعه البرق .</li> <li>- الفنان فرانثيسكو جويا ولوحته ( عائلة الملك شارل الرابع ولوحة 3 مايو 1808</li> </ul> <p>▪ الواقعية :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ميزاتها الفنان هنري دوميه ولوحة عربية الدرجة الثالثة والفنان جوستاف كوربيه ولوحة محطمو الصخور</li> <li>- جماعة الباريزيون :- ميزاتها وسبب تسميتها</li> <li>- الفنان فرانسوا ميه ولوحة جامع فضلات الحصاد ولوحة باذر الحبوب</li> </ul> <p>▪ الانطباعية ( التأثيرية ) :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ميزاتها والفنان ادجار ديغا ولوحة راقصة الباليه ولوحة التمرين على الرقص</li> <li>- الفنان جيمس وسلر ولوحة والدة المصور</li> </ul> <p>▪ ما بعد الانطباعية :-</p>	<p>مدارس التصوير في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر تعريفها -خصائصها-</p>	
--	--	--	--

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ميزات الفنان بول غوغان ولوحة نسوة من هايتي ولوحة المسيح الأصفر .</li> <li>- الفنان فانسان فان كوخ ولوحة أكلو البطاطا ولوحة عباد الشمس .</li> <li>- الفنان بول سيزان ولوحة لاعبو الورق ولوحة طبيعة ساكنة .</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التعبيرية :-</li> <li>- ميزات الفنان جيسمس أنسوار ولوحته :-</li> <li>- المؤامرة ، دخول المسيح إلى بروكسل</li> <li>- الفنان أدوارد مونغ ولوحته صرخة ولوحة رقصة الحياة</li> <li>▪ الوحشية :-</li> <li>- ميزاتها وسبب تسميتها</li> <li>- الفنان هنري ماتيس ولوحته منظر ريفي ، جارية</li> <li>- الفنان موريس دي فلانك ولوحة منظر بأشجار حمراء</li> <li>- التكعيبية :- ميزاتها</li> <li>- الفنان بابلو بيكاسو لوحة أنسات أفنيون ولوحة جميلتي</li> <li>- الفنان جورج براك :- لوحة ناقل الأخبار</li> <li>▪ الدادائية :-</li> <li>- ميزات الفنان ماكس أرنست ولوحة أجزاء</li> <li>- السريالية :- ميزات الفنان سلفادور دالي ولوحة الزرافة تحترق ولوحة الزمن</li> <li>- الفنان خوان ميرو :0 لوحة</li> </ul>	<p>مدارس التصوير في القرن العشرين</p>	<p>.10</p>

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

اضطجاع		
- التجريدية :- ميزاتهما :- الفنان الفنان فاسيلي كاندنسكي ولوحة حركة متزنة		
- الفنان بيت موندريان :- شجر التفاح		

## طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية المشروع و الوظائف المناقشات و تقديم المحاضرات

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

- 1- الفن والمجتمع - ترجمة فؤاد زكريا - المؤسسة العربي
- 2- بانوراما الفن التشكيلي - جمال الكاشف
- 3- معنى الفن :- هربرت ريد / ترجمة سامي خشبة / مصطفى حبيب / دار الشؤون الثقافية العامة أفاق عربية 1986 م
- 4- موجز تاريخ الفن العام أبو صالح الألفي دار القلم د . ت
- 5- تاريخ الفن والعمارة - عفيف بهنسي
- 6- القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - ثروت عكاشة - دار المعارف
- 7- فنون الشرق الأوسط والعالم القديم - نعمت علام - دار المعارف

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## البرنامج

## العلوم المالية و الإدارية

التسويق	التخصص
21404111	رقم المادة الدراسية
مبادئ التسويق	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(3)	عدد الساعات النظرية
(0)	عدد الساعات العملية



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

وصف المادة الدراسية:

❖ توضيح مفهوم التسويق ، تطوره ، وعناصره ووظائفه واثره على سلوك المستهلك ، البيئة التسويقية الكلية والجزئية ، تقسيم السوق ، عناصر المزيج التسويقي ، التسويق الالكتروني

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تعريف الطالب بمبادئ التسويق وبأهميته في الحياة المعاصرة .
2. تزويد الطالب بالمعلومات التي تمكنه من معرفة الاسواق وتلبية حاجاتها .
3. تزويد الطالب بالمعلومات التي تمكنه من فهم سلوك المستهلك وتحليل العوامل المؤثرة فيه.
4. تزويد الطالب بالمعلومات المتعلقة بتقسيم السوق .
5. تعريف الطالب بقرارات وسياسات المزيج التسويقي ( السلعة ، التسعير، التوزيع، الترويج ).
6. تعريف الطالب بأخر المستجدات في الانشطة التسويقية وخاصة فيما يتعلق بالتسويق الالكتروني



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مفهوم التسويق وتطوره</li> <li>▪ اسباب الاهتمام بالتسويق</li> <li>▪ الفرص التسويقية واختيار المزيج التسويقي</li> <li>▪ وظائف التسويق</li> <li>▪ تحديد انواع المنفعة التي يؤديها التسويق</li> </ul>	مقدمة في التسويق	1.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اهمية دراسة البيئة التسويقية للمنظمات</li> <li>▪ التعريف بعوامل البيئة الخارجية</li> <li>▪ التعريف بعوامل البيئة الداخلية</li> <li>▪ اثر كل من العوامل الداخلية والخارجية على نشاط ادارة التسويق</li> </ul>	البيئة التسويقية	2.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعريف تقسيم السوق</li> <li>▪ تحديد اسس تقسيم السوق</li> <li>▪ المعايير الخاصة بوضع تجزئة فاعلة للسوق</li> <li>▪ اختيار الاسواق</li> </ul>	تقسيم السوق	3.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التعريف بسلوك المستهلك</li> <li>▪ مراحل اتخاذ قرار شراء لدى المستهلك</li> <li>▪ العوامل المؤثرة على سلوك المستهلك</li> </ul>	سلوك المستهلك	4.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعريف السلعة او المنتج</li> <li>▪ تصنيف السلعة</li> <li>▪ العلامة التجارية</li> <li>▪ العبوات والتغليف</li> <li>▪ العمر الانتاجي للسلعة</li> </ul>	سياسات وقرارات السلع	5.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ وصف للعناصر الهامة لدعم المنتجات</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعريف السلعة الجديدة</li> <li>▪ اسباب تطوير المنتجات الجديدة</li> <li>▪ اسباب نجاح وفشل المنتجات الجديدة</li> <li>▪ مراحل تطوير المنتجات الجديدة</li> </ul>	تطوير السلع الجديدة	.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مفهوم التسعير واهدافه</li> <li>▪ خطوات عملية التسعير</li> <li>▪ سياسات التسعير</li> <li>▪ طرق التسعير</li> </ul>	التسعير	.7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مفهوم قنوات التوزيع وانواعها</li> <li>▪ الوظائف التي تؤديها قنوات التوزيع</li> <li>▪ العوامل المؤثرة في اختيار قنوات التوزيع</li> <li>▪ خطوات تصميم القناة التوزيعية</li> <li>▪ انواع الوسطاء</li> </ul>	التوزيع	.8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مفهوم الترويج واهدافه</li> <li>▪ العوامل المؤثرة في المزيج الترويجي</li> <li>▪ عناصر المزيج الترويجي</li> <li>▪ وسائل الترويج</li> </ul>	الترويج	.9



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

## طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

## طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

## الكتاب المقرر

1. شفيق حداد ، نظام سويدان ، التسويق مفاهيم معاصرة ، دار الحامد للنشر والتوزيع 2006

## المراجع :

2. محمد عبيدات ، مبادئ التسويق ، دار وائل للنشر والتوزيع 2005

3. قحطان العبدلي ، بشير العلاق ، التسويق اساسيات ومبادئ ، دار زهران للنشر والتوزيع 2002

4. Kotler Philip , Marketing Management , 7<sup>th</sup> ed, Englewood Cliffs , N J : Prentice Hall ,

1994

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008